

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	NASUTO ERMELINDA
Indirizzo	CORSO ROMA 292, 74016 MASSAFRA (TA)
Telefono	3392460069
Fax	
E-mail	erly.nasuto@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	17 LUGLIO 1984

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego | <p>Ottobre 2003 – oggi
Teatro le Forche soc. coop.
Via Il Ss. Medici 106, 74016, Massafra (TA)
Cooperativa teatrale
Attrice e responsabile della formazione</p> |
|---|---|

- Principali mansioni e responsabilità
 - Partecipazione, in qualità di attrice, alle produzioni teatrali della compagnia, ricoprendo spesso anche un ruolo attivo nel processo di creazione, in qualità di aiuto regia. Dal 2003 a oggi queste le produzioni in cui ha recitato: "Binari. Racconti di viaggio", regia di Fabrizio Saccomanno; "That's impossibile", "Floralia", "Come tu mi vuoi", "MeravigliosaMente", "L'equilibrio dello storione", regia Giancarlo Luce; "Il marinaio" di F. Pessoa, regia Giancarlo Luce; "Gli opposti confini dell'angelo", regia di Annalisa Santambrogio; "La macchina del fango – lezione di teatro civile" da R. Saviano, regia Carlo Formigoni; "Amleto", regia di Carlo Formigoni, nel ruolo di Ofelia; "La fiaba di Biancaneve", regia Carlo Formigoni; "Antigone o l'alba dei diritti", regia Giancarlo Luce; "Verso...Bodini", regia di Ettore Toscano; "La tragedia del dottor Faustus", da W. Goethe, regia Carlo Formigoni; "Antigone di Sofocle" nella rielaborazione di Bertolt Brecht, nel ruolo di Antigone, regia Giancarlo Luce; "Il canto dell'aviatore", regia Carlo Formigoni; "Frammenti", regia Giancarlo Luce; "Aladino", regia Giancarlo Luce.
 - Conduzione dei laboratori teatrali "La scatola dei giochi" (bambini) – 2012-oggi
 - . Realizzazione di scenografie per gli esiti finali di tali laboratori
 - Conduzione e ideazione del laboratorio "La città dei giochi" 2013- 2017 laboratorio archeo-teatrale, che si tiene per tutto il mese di Giugno, destinato ai bambini – realizzazione di scenografie per gli esiti finali di tali laboratori.
 - Conduzione del laboratorio "Legamisulpalco" 2013-oggi (giovani e adulti).
 - Ideazione e aiuto nella realizzazione delle scenografie degli spettacoli.
 - Responsabile dell'ideazione e della stesura di progetti riguardanti il management teatrale e culturale. (Progetto Teatri Abitati - FESR 2007/2013 asse IV, progetto Ministero per accesso ai fondi FUS, progetto Regione Puglia, legge 6, per accesso ai fondi FURS e progetti culturali mirati con associazioni del territorio).
 - Responsabile dei progetti teatrali e di formazione del pubblico in ambito scolastico (" Mutazioni d'autunno", "Consapevoli a teatro", "Premio Palma Cito", "Art'è Politica").
 - Responsabile dei progetti di internazionalizzazione in entrata "Convocazioni" in collaborazione con la compagnia francese Nostos e la compagnia greca Tsiritsantsoules e di quello in uscita "Contagions", presso il Teatro Comunale di Massafra e il Theatre del'Usine a Eragny sur l'Oise.

- Date (da – a) Ottobre 2016 – Oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fibre Parallele/ Compagnia Licia Lanera**
Bari
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale ministeriale
- Tipo di impiego
 - Co-Docenza del laboratorio teatrale "Agli Antipodi" (Bari) - Il Anno e III Anno
 - Docenza del laboratorio teatrale "Espressioni" (Palagianò - TA)
 - Docenza del laboratorio teatrale per il progetto Periferie c/o Teatrolab Restiamo umani
 - Attrice e performer nello spettacolo "Il riformatore del Mondo" e nella performance
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione del laboratorio settimanale – preparazione delle lezioni – preparazione, visione e revisione delle improvvisazioni di gruppo – Elementi di analisi del testo – respiro e voce

- Date (da – a) Gennaio 2016 – Oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Nostos**
Parigi
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
- Tipo di impiego Attrice
- Principali mansioni e responsabilità Attrice nella co-produzione internazionale "Nous sommes restée", riscrittura trilingue da I Persiani di Eschilo.

- Date (da – a) Gennaio 2017 – Oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **IC Settanni Manzoni**
Via Campanella, Rutigliano (Ba)

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Istituto di istruzione scolastica secondaria inferiore Docenza del laboratorio teatrale con esito finale Conduzione del laboratorio teatrale s.s I grado)nell'anno scolastico 2016/17 e nell'anno scolastico 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 2020/2021 (dad) per un totale di 130 ore di docenza già effettuate, finalizzato a una messa in scena finale; conduzione progetto teatrale (PON) per gli alunni della scuola dell'infanzia nell'anno scolastico 2018/2019. (30 ore).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Novembre 2015 – 2018 Cometè Bari Scuola dell'infanzia paritaria Docenza del laboratorio di animazione teatrale annuale Conduzione del laboratorio teatrale delle annualità scolastiche 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018; il corso è finalizzato a una prima alfabetizzazione dell'animazione teatrale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Febbraio 2016 - oggi Clessidra – Teatro delle Forche Compagnia teatrale Assistente, insieme ad altre quattro attrici, al regista Gigi Gherzi, nella conduzione di un seminario teatrale destinato ai detenuti del carcere maschile di Lecce. Riscaldamento fisico – Coordinamento di un micro-gruppo di discenti guidati nelle improvvisazioni e nella cucitura drammaturgica delle scene da preparare.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dicembre 2010 – Oggi I.I. S.S. "D. De Ruggieri" Via Crispiano, 74016 Massafra (TA) Istituto di istruzione scolastica superiore Docenza del laboratorio teatrale annuale nell'ambito del progetto europeo "LLP Comenius" Conduzione del laboratorio teatrale delle annualità scolastiche 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, per un totale di 130 ore di docenza già effettuate, finalizzato a una messa in scena finale nei paesi partner del progetto "LLP Comenius" (Finlandia, Romania, Lettonia, Turchia); il corso era finalizzato a una prima alfabetizzazione all'esperienza teatrale con particolare attenzione alle dinamiche relazionali e all'uso della voce. Ideazione e realizzazione di elementi scenografici.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ottobre 2012 – Oggi Onirica Poetica Teatrale Via Filippo Fusco 18, 70131 Bari Compagnia teatrale Attrice Attrice nella produzione teatrale "Jom", da "La Putain respectueuse" di Sartre, nel ruolo della protagonista, regia di Vito Latorre.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Febbraio 2012 – Giugno 2012 Teatro Pubblico Pugliese - MaccabèTeatro Via Imbriani 67, 70121 Bari – Via Lipari 3, 70014 Conversano (BA)</p>

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Consorzio regionale teatrale – cooperativa teatrale
Attrice per il progetto “Short latitude” – drammaturgia inglese, in collaborazione con il British Council.
 Attrice nella messa in scena del testo in traduzione italiana “Betzhi – Disonore”, regia di Enzo Toma.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dicembre 2005 – Marzo 2006
 Università degli Studi di Bari
 Piazza Umberto I 1, 70122 Bari
 Università pubblica
 Part-time studentesco presso la biblioteca del Dipartimento di Scienze dell’Antichità
 Front-office . Importazione in formato digitale di testi cartacei.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Luglio 2021
 Università degli Studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia –Laurea Magistrale in Filologia Moderna
 Letteratura italiana / Lingua e grammatica italiana / Filologia / Letteratura latina e greca/ Letterature straniere europee/ Linguistica / Storia / Filosofia / Arte
Laurea Magistrale in Filologia moderna con una tesi in letteratura italiana contemporanea, con votazione 110 e lode.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Maggio 2012
 Corso di formazione “Strategie e Pianificazione per la Comunicazione” c/o Fondazione Fitzcarraldo.
 La comunicazione: definizione, obiettivi, canali, il processo di comunicazione/Mix di comunicazione e mix di marketing/modelli di comunicazione/ Vision, Mission, Valori di comunicazione/gestione della comunicazione e della relazione con gli stakeholder di progetti transnazionali.
 Attestato di partecipazione.
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Novembre 2011
 Corso di formazione “Laboratorio di Progettazione Strategica e Project Management Culturale” c/o Fondazione Fitzcarraldo.
 Project management culturale / Progettazione teatrale e sviluppo territoriale / Gestione delle relazioni con gli stakeholders / Dalla fase dell’ideazione di un progetto al cruscotto della strumentazione / Pianificazione e programmazione attività-risorse / Fasi di attuazione completamento e verifica / Gestione e risoluzione delle situazioni crash
 Attestato di partecipazione

- Date (da – a) Novembre 2003 – Marzo 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Bari – Facoltà di Lettere e Filosofia, Curriculum Cultura Teatrale
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Letteratura italiana e europea/ Analisi di un testo poetico e teatrale / Linguistica / Lingua e letteratura latina/ Storia / Arte
- Qualifica conseguita **Laurea Triennale in Lettere – Cultura Teatrale, con una tesi in Letteratura italiana moderna e contemporanea sul poeta Vittorio Bodini, con votazione 110 e lode.**

- Date (da – a) 1998 – 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico Statale “D. De Ruggieri” Massafra, (TA)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Competenze di base in ambito scientifico / cultura generale
- Qualifica conseguita Diploma di Maturità Scientifica (voto 100/centesimi, con lode).

FORMAZIONE ARTISTICA

(SI RIPORTANO LE ESPERIENZE PIÙ RECENTI E SIGNIFICATIVE)

- Date (da – a) 2-7 Luglio 2015 (36 ore)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Fibre Parallele Teatro di Bari – Seminario intensivo per attori “sulla sessualità”
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Improvvisazioni individuali, in coppia o in gruppo, a partire da alcuni tematiche enucleate dai testi di Michel Foucault.
-
- Date (da – a) Aprile 2016 (42 ore)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Teatro Crest Taranto – Seminario intensivo di drammaturgia in movimento tenuto da Renata Molinari, scrittrice, dramaturg e docente di drammaturgia.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lavoro sulla postura percettiva, dell’attore e del dramaturgo: una postura percettiva alla base del lavoro di rappresentazione e racconto. Esercizi di scrittura (copia dal vero, osservazione in movimento, osservazione di un luogo, esercizi di montaggio, esercizi di composizione).
-
- Date (da – a) 3-6 Gennaio 2014 (32 ore)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Residenza teatrale LègamInTeatro di Massafra (TA) – Workshop di teatro di narrazione condotto da Fabrizio Saccomanno nell’ambito del “Progetto Clessidra”

<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Training vocale; costruzione di un breve percorso drammaturgico individuale; tecnica di narrazione del percorso drammaturgico.</p> <p>Giugno 2013 (12 ore)</p> <p>Residenza teatrale LègamInTeatro di Massafra (TA) in collaborazione col Teatro Pubblico Pugliese – Workshop di Teatro-Danza condotto da Enzo Toma, direttore artistico di MaccabèTeatro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Il tempo a teatro; narrazione di situazioni con parti del corpo isolate; sequenze ritmiche in gruppo e individuali; improvvisazioni su tema a corpo libero.</p> <p>Dicembre 2012 (20 ore)</p> <p>Residenza teatrale LègamInTeatro di Massafra (TA) - Laboratorio Teatrale “Costruzione di una relazione”, a cura di ExVuoto Teatro.</p> <p>Accurato lavoro sul corpo e sull’ascolto; attenzione al proprio corpo e a quello del compagni in uno spazio scenico dato; creazione di una relazione scenica autentica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Aprile 2012 (12 ore)</p> <p>Teatro Kismet Opera Bari - Workshop sul lavoro dell’attore condotto da Jean Paul Denizon.</p> <p>Le tre dimensioni dell’attore; lavoro di potenziamento delle tre dimensioni dell’attore: corpo, ragione e cuore; esercizio di attenzione e consapevolezza del corpo; improvvisazioni su alcuni testi di Shakespeare e Cekov.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Aprile 2011 (12 ore)</p> <p>Residenza teatrale “Scenari in Re.Te.” Massafra (TA) - Workshop teatrale “Donne e potere” condotto da Annalisa Sant’Ambrogio.</p> <p>Indagine corpo; spazio sulla follia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Novembre 2010 – Marzo 2011 (20 Ore)</p> <p>Residenza teatrale “Scenari in Re.Te.” Massafra (TA) - Laboratorio di lettura e interpretazione della poesia italiana dell’ ‘800 e del ‘900, condotto dall’attore Ettore Toscano.</p> <p>Lettura e analisi dei testi poetici; dizione ; il respiro e il ritmo interiore; lettura e interpretazione dei brani, seguendo il ritmo interiore e il ritmo del verso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Febbraio 2011 (20 ore)</p> <p>Residenza teatrale “Scenari in Re.Te.” Massafra (TA) - Workshop di approfondimento sulle tecniche attoriali nella Commedia dell’Arte condotto da Carlo Formigoni.</p> <p>L’uso della maschera; esercizi di gruppo su posizioni plastiche; la maschera e il personaggio; improvvisazioni individuali e di gruppo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Giugno 2010</p> <p>Teatro sull’Aia c/o Ostuni (BR) - Seminario su “Ascolto e emissione vocale nel metodo Alfred Thomatis”.</p> <p>Guida all’ascolto in cuffia di determinate sonorità; consapevolezza del cambiamento dell’emissione vocale a seconda di ciò che l’orecchio è abituato a sentire; respiro e voce.</p>

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Dal 2005 al 2008

Teatro sull'Aia c/o Ostuni (BR) - Seminari su "L'uso della voce in teatro", condotti da Iva Hutchinson

Esercizi di Feldenkreis e Eutonia; **ascolto del respiro; respirazione diaframmatica; tecniche di gestione della voce.**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Dal 1998 a oggi

Compagnia Teatro delle Forche - Costante lavoro di formazione teatrale sotto la guida dei maestri Carlo Formigoni e Giancarlo Luce

Tecniche attoriali ed esercizi brechtiani / La Poesia a teatro / Le relazioni tra i personaggi e gli attori in scena / Improvvisazioni corali / Il Teatro-ragazzi.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

livello: eccellente

livello: eccellente

livello: eccellente

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

livello: ottimo

livello: buono

livello: buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Attitudine a lavorare in contesti di gruppo che richiedono una capacità di mediazione, oltre che l'assunzione di specifiche responsabilità. Grande capacità, proveniente da un'esperienza lavorativa pluriennale, di gestire gruppi di bambini e adolescenti, in un lavoro teatrale di gruppo. Volontariato e servizio nel gruppo Agesci (scout).

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Organizzazione tournée per la compagnia Teatro delle Forche in teatri e scuole del territorio regionale e nazionale.

Organizzazione e coordinamento di progetti culturali con le realtà associative del territorio.

Organizzazione e coordinamento logistico della stagione teatrale nella Residenza Teatrale di Massafra (TA).

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Word, Excel, Access, Power Point: ottima conoscenza
Internet, Posta Elettronica, Social Media: ottima conoscenza
Patente europea ECDL

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Danza e improvvisazione corporea (Teatro danza, flamenco, danze tradizionali francesi, danze del repertorio afro-brasiliano); costruzione scenografie teatrali; disegno e realizzazione abiti di scena; strumenti musicali: pianoforte e tamburello.

Abilità ed esperienza nella realizzazione di bozzetti scenografici, e nella lavorazione della gommapiuma e della carta e dei tessuti per la realizzazione di scenografie e costumi e oggetti.
Abilità ed esperienza nella redazione di sinossi e schede artistico-didattiche per spettacoli teatrali.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000, dichiara che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.lgs 196/2003 dichiara altresì di essere informato che i dati che saranno trattati anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo al sottoscritto competono tutti i diritti previsti dall'art. 7 della medesima legge.

Data 10 Ottobre 2021

Firma

